

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний по направлению подготовки**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или аттестат о среднем (полном) общем образовании.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, теория музыки устно).

**Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

**Контрабас**

Поступающий должен исполнить:

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
2. один этюд (И. Шторх - №6, В. Штурле - №9,15. И. Грабе - №19, Д. Боттерини - №18);
3. одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г. Гендель. Соната до минор, В.де Фаш. Соната фа

мажор, И. Галлиер. Соната фа минор, Б. Марчелло. Соната до мажор, Э. Шторх. «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза. Концерт соль минор, А. Власов. «Мелодия», П. Чайковский. «Ноктюрн», А. Арутюнян. «Экспромт»).

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

1. два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы;
2. из 2-х представленных произведений: одно – баллада, другое – в среднем темпе.

### **Ударные инструменты**

Поступающий должен исполнить на ударной установке:

1. основные технические элементы (рудименты) с ускорением темпа в различных динамических комбинациях;
2. прочесть с листа небольшие ритмические этюды на различные виды аккомпанементной фактуры (М.Ковалевский. Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле);
3. развернутое соло на ударной установке с использованием сложных ритмических и полиритмических фигур.

### **Саксофон**

Поступающий должен исполнить:

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Л. Михайлов, А. Ривчун, И. Пушечников – для гобоя);
2. одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (А. Глазунов. Концерт; М. Голиб. Концерт; П. Крестон. Соната; Семлер-Коллери. Концертная фантазия для саксофона и фортепиано; Г. Гендель. Соната соль минор);
3. джазовые пьесы (Ю. Чугунов. Сюита для саксофона-альта и фортепиано).

### **Труба, тромбон**

Поступающий должен исполнить:

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио в различных штрихах, виртуозный этюд (Ж. Арбан, С. Баласанян, В. Брандт);
2. одну-две части сонаты или концерта или две пьесы различного характера с фортепиано (концерты Й. Гайдна, Г. Генделя, А. Арутюняна, Т. Альбиони, В. Пескина, В. Щелокова; Г. Гендель. Соната №6, А. Арутюняна. Скерцо, С. Рахманинов. «Весенние воды», Н. Раков. Рондо, тарантелла, вокализ);
3. две джазовые пьесы или соло (импровизации известных джазовых композиторов).

### **Фортепиано**

Поступающий должен исполнить:

1. полифоническое произведение (И.С. Бах. ХТК, 1, 2 т. Д. Шостакович. Прелюдии и фуги);

2. один виртуозный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси, М. Клементи, М. Мошковский и др.);
3. произведение крупной формы (соната – одна - две части, вариации, фантазии и др.);
4. две джазовые пьесы (соло или в ансамбле: из сборника джазовых произведений для фортепиано, сост. И. Бриль, Ю. Чугунов, О. Питерсон – «Канадская сюита» и т.д).

## **Гитара**

Поступающий должен исполнить:

1. на акустической гитаре: два этюда на разные виды техники (М. Каркасси, Ф. Сора, Ф. Тарреги, М. Джулиани);
2. одна-две части сонаты или концерта или две пьесы виртуозного характера (Э. Вила-Лобос. Прелюдии, Сюита; А. Иванов-Крамской. Обработки русских народных песен; М. Джулиани. Сонаты. И.С. Бах. Скрипичные концерты ля минор, соль мажор, лютневые сюиты, А. Вивальди. скрипичные концерты ля минор, ля мажор, соль мажор. П. Чайковский. «Баркарола», «Мелодия», «Песня без слов»;
3. две эстрадные или джазовые пьесы (Т. Кулиев. «Лезгинка», Ю. Чугунов. «Босса-Нова», Т. Манчини. «Дни вина и роз», Дж. Керк. «Прошедшие дни»);
4. прочитать с листа этюды на разные виды аккомпанементной фактуры с буквенно-цифровыми последовательностями.

*Примечание.* Часть программы, помимо этюдов, исполняется на акустической гитаре.

## **Бас-гитара**

Поступающий должен знать:

1. мажорные и минорные гаммы, арпеджио с использованием различных штрихов в диапазоне двух-трех октав;
2. один этюд (И. Шторх - №6, В. Штурле - №9,15. И. Грабе - №19, Д. Боттерини - №18);
3. одну-две части концерта или две пьесы различного характера (Г. Гендель. Соната до минор, В. де Фаш. Соната фа мажор, И. Галлиер. Соната фа минор, Б. Марчелло. Соната до мажор, Э. Шторх. «Концертштюк» соль мажор, Д. Чимароза. Концерт соль минор, А. Власов. «Мелодия», П. Чайковский. «Ноктюрн», А. Арутюнян. Экспромт).

В жанре джазовой музыки абитуриент должен исполнить:

1. два произведения, включающие проведение темы (джазовые стандарты), линию аккомпанемента, соло на гармоническую сетку темы;
2. из 2-х представленных произведений: одно - баллада, другое - в среднем темпе.

**Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)**

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;</li> <li>- отличная культура звука;</li> <li>- уверенная техника;</li> <li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- грамотная демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;</li> <li>- достаточно хорошая культура звука;</li> <li>- уверенная техника;</li> <li>- наличие художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;</li> <li>- хорошая культура звука;</li> <li>- достаточное владение техникой;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, артистизм;</li> <li>- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- средняя культура звука;</li> <li>- владение техникой на среднем уровне;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;</li> <li>- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.</li> </ul>
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- недостаточная культура звука;</li> <li>- среднее владение техникой;</li> <li>- наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма;</li> <li>- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> <li>- неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.</li> </ul>
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение заявленной программы средней степени сложности;</li> <li>- почти полное отсутствие культуры звука;</li> <li>- недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники;</li> <li>- некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма;</li> <li>- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;</li> </ul>

	- неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

## **Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и теория музыки)**

### **Сольфеджио**

#### **Письменно**

Одноголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-12 тактов в тональности до 3 знаков при ключе, включающий специфические интонационные и ритмические особенности джазовой музыки. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

#### **Устно**

- пение и определение на слух разновидностей мажора и минора (гармонический, мелодический, дважды-гармонический) и семиступенных ладов;
- пение и определение на слух интервалов и аккордов (тритоны, характерные интервалы, септаккорды с обращениями и более сложные аккорды с альтерациями);
- определение на слух коротких (2–4 такта) гармонических оборотов с пояснением функциональных значений аккордов, а также простейших альтераций (квинты, ноны);
- пение с листа одноголосных примеров (примерный уровень трудности: В. Киселев. 150 американских джазовых тем).

### **Теория музыки**

#### **Устно**

- игра на фортепиано интервалов от звука и в тональности с разрешениями;

- игра на фортепиано гармонической последовательности с листа (бас+аккорд);
- игра блюзовой сетки с «шагающим» басом и синкопированными аккордами в правой руке (бемольные тональности до 3-х знаков);
- игра аккордовой секвенции: II-V-I по тонам вниз или по полутонам вверх.

### Критерии оценки профессионального вступительного испытания (сольфеджио)

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный одноголосный диктант без ошибок;	- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта;	- достаточно чистое пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; - правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с 1-2 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2 ошибками;
65-75 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.
56-64 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.

40-55 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;</li> <li>- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;</li> <li>- неточное определение на слух гармонических последовательностей.</li> </ul>
30-39 баллов	Одноголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей; определение с большим количеством ошибок (более 5);</li> <li>- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5);</li> <li>- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.</li> </ul>
0-29 баллов	Одноголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная безграмотность;</li> <li>- незнание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;</li> <li>- плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;</li> <li>- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.</li> </ul>

### **Критерии оценки профессионального вступительного испытания (теория музыки)**

Баллы	Элементарная теория музыки устно
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- идеальное и быстрое построение за фортепиано ладов различных видов; интервалов и аккордов от звука и в тональности;</li> <li>- быстрое и точное разрешение интервалов и аккордов с самостоятельно придуманными каденциями;</li> <li>- уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции;</li> <li>- точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безошибочное построение за фортепиано ладов различных видов; интервалов и аккордов от звука и в тональности;</li> <li>- быстрое и точное разрешение интервалов в тональности;</li> <li>- безошибочное исполнение аккордовой секвенции;</li> <li>- почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительные ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звука и к тональности;</li> <li>- незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических интервалов в тональности;</li> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками;</li> <li>- уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.</li> </ul>

65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1-2 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звука и в тональности;</li> <li>- 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических интервалов в тональности;</li> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).</li> </ul>
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2-3 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</li> <li>- 2-3 ошибки в определении диатонических и хроматических интервалов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</li> <li>- неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.</li> </ul>
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3-4 ошибки в построении за фортепиано ладов различных видов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</li> <li>- 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических интервалов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;</li> <li>- неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки;</li> <li>- неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неправильное построение за фортепиано ладов, интервалов и аккордов от звуков и в тональности;</li> <li>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</li> <li>- отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции;</li> <li>- неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки</li> <li>- абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности;</li> <li>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</li> <li>- отказ от исполнения аккордовой секвенции;</li> <li>- неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.</li> </ul>

**Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:**

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;
- теории музыки устно.



### **Список литературы по сольфеджио:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.
9. Киселев В. 150 американских джазовых тем.
10. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. М.: Музыка, 2010.

### **Список литературы по теории музыки:**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Вахромеева Т. Пособие по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2004.
3. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Престо, 2003.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 1996.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965.

### ***РАЗРАБОТАНО:***

Зав. кафедрой инструментального джазового исполнительства и импровизации \_\_\_\_\_ Эйленкриг В.С.

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и истории еврейской музыки, к.иск., доцент \_\_\_\_\_ Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки \_\_\_\_\_ Виноградова М.А.